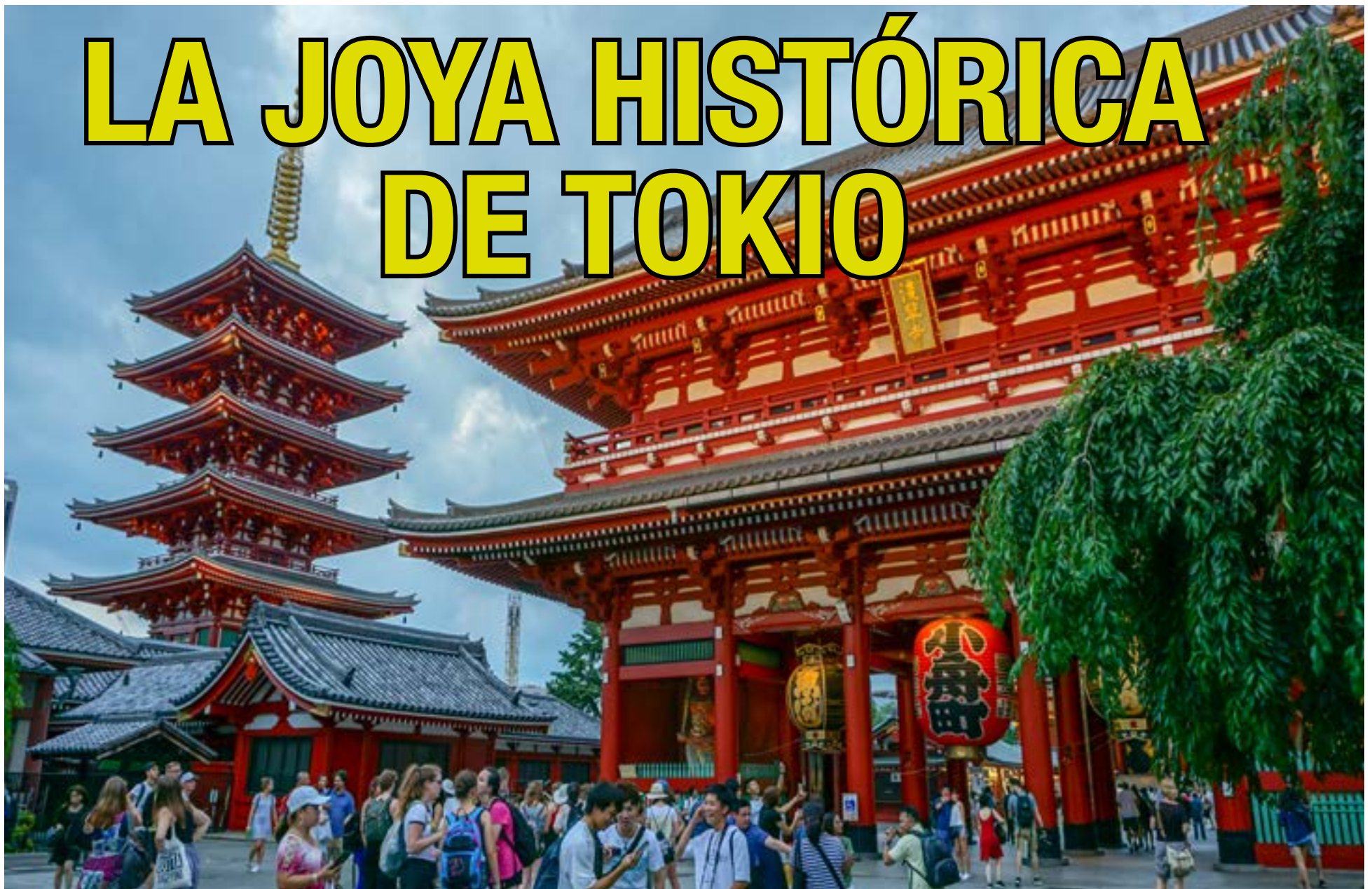


Senso-ji:

LA JOYA HISTÓRICA DE TOKIO



El templo Sens -ji es el más antiguo de Tokio, ubicado en Asakusa. Se caracteriza por su puerta de entrada, la Kaminarimon o «Puerta del Trueno», y la pagoda de cinco pisos que domina el complejo.

La «descertificación»
de Petro:

UN DESAFÍO A WASHINGTON POR GAZA Y EL CARIBE



Interpol busca a alias 'Papá Pitufo':

EL CEREBRO DEL CONTRABANDO EN COLOMBIA

Islandia:

EL LUGAR MÁS SEGURO DEL MUNDO

La «descertificación» de Petro:

UN DESAFÍO A WASHINGTON POR GAZA Y EL CARIBE

Nueva York

El presidente Gustavo Petro ha encendido una nueva polémica en las relaciones internacionales al declararse públicamente «un presidente descertificado». Esta frase, cargada de simbolismo histórico, es una crítica directa a la política exterior de Estados Unidos en dos puntos sensibles: el conflicto en Gaza y una reciente operación militar en el Caribe.

La doble moral

En un acto público, Petro arremetió contra lo que considera una doble moral de la administración estadounidense. Por un lado, criticó duramente a Washington por su inacción en el conflicto palestino-israelí, específicamente por no apoyar un cese al fuego en el Consejo de Seguridad de la ONU. Para el presidente colombiano, la falta de apoyo de EE. UU. a los derechos humanos en Gaza revela una hipocresía en su política exterior. Por otro lado, el mandatario colombiano hizo una mención velada a una operación militar en el mar Caribe, calificándola de «agresión». Aunque no dio mayores detalles, sus palabras se interpretaron como una clara protesta ante la presencia de embarcaciones y personal militar de Estados Unidos en la región, un despliegue que, según su lectura, busca presionar a Colombia para que se



Gustavo Petro Urrego, presidente de Colombia



Petro arremetió contra lo que considera una doble moral de la administración estadounidense.

alinee con los intereses norteamericanos.

El fantasma de la «descertificación»

La elección de la palabra «descertificación» no es casual. La frase evoca un período tenso en la historia de las relaciones bilaterales, cuando Washington evalúa anualmente la cooperación de países como Colombia en la lucha contra el narcotráfico. El antecedente más recordado es la «descertificación» de 1996, que resultó en un enfriamiento diplomático y la pérdida de ayuda económica para Colombia. Al apropiarse de este término, Petro lo resignificó como un acto de autonomía política. Su mensaje es claro: si bien el proceso de certificación ya no tiene el mismo peso legal de antaño, él se considera «descertificado» por su rechazo a obedecer las directrices de Estados Unidos. Es, en esencia, una reafirmación de soberanía y un desafío a la tradicional subordinación de la política exterior colombiana a los dictámenes de Washington. Petro cuestionó la autoridad del mandatario norteamericano para tomar este tipo de decisiones unilaterales: «¿Con qué derecho del derecho internacional puede un presidente de un gobierno extranjero descertificar a otro que fue elegido por su propio pueblo? ¿Eso es democracia o el comienzo de la barbarie?», expresó. El mandatario colombiano reiteró que la decisión del gobierno de Trump tuvo un trasfondo político, dirigido no contra el país, sino contra él como persona.

Asociación Colombiana de Ciudades Capitales (Asocapitales):

ALCALDE DE MEDELLIN DERROTA AL ALCALDE DE BOGOTÁ

Federico Gutiérrez asume la presidencia de Asocapitales. Galán termina apoyando a su rival.



Federico Gutiérrez, alcalde de Medellín



Carlos Fernando Galán, alcalde de Bogotá

Javier Sánchez
 Bogotá, Colombia

El alcalde de Medellín, Federico Gutiérrez, ha emergido como el líder indiscutible de las capitales colombianas al ser elegido presidente de la Asociación Colombiana de Ciudades Capitales

(Asocapitales). En una votación unánime, Gutiérrez se impuso al alcalde de Bogotá, Carlos Fernando Galán, en una disputa por la dirección del influyente organismo.

El «pulso político» entre los dos mandatarios, que representan a las ciudades con mayor peso po-

lítico del país, se centró en la elección de la nueva junta directiva y, en particular, en la sucesión de la presidencia, que hasta ahora ostentaba el alcalde de Cali, Alejandro Éder. Tanto Gutiérrez como Galán habían puesto sobre la mesa sus propios candidatos para la dirección ejecu-

tiva de la asociación, el cargo administrativo más importante. La victoria de Gutiérrez no solo le otorga una plataforma política destacada, sino que también lo consolida como una voz clave en el diálogo con el Gobierno nacional. La nueva junta directiva de Asocapitales para el período 2025-

2026, conformada por los alcaldes de Bogotá, Cali, Medellín, Barranquilla, Cartagena, Pasto, Villavicencio, Cúcuta, Valledupar, Armenia y Mocoa, ahora tendrá la tarea de abordar desafíos urgentes como la seguridad, la crisis de la salud y la gestión de proyectos regionales.

Histórico para el PSG:

DEMBÉLÉ BALÓN DE ORO 2025

Agencias de Noticias
París

El mundo del fútbol tiene un nuevo rey: Ousmane Dembélé ha sido galardonado con el Balón de Oro 2025 en una ceremonia celebrada en París. El extremo francés, de 28 años, se llevó el máximo reconocimiento individual del deporte tras una temporada monumental con el Paris Saint-Germain, un año en el que el club parisino conquistó un histórico triplete: la Ligue 1, la Copa de Francia y la anhelada UEFA Champions League.

El premio consagra una temporada de ensueño para Dembélé, cuyo rendimiento fue clave para los éxitos del PSG. Con 35 goles y 16 asistencias en 53 partidos, el francés se consolidó como una figura decisiva, un jugador determinante en cada fase del campeonato.

En la votación final, Dembélé superó a la joven promesa del FC Barcelona, Lamine Yamal, quien a su vez se llevó el Trofeo Kopa al mejor jugador menor de 21 años por segunda vez consecutiva.

El palmarés de la noche también destacó a otras figuras:

Balón de Oro Femenino: La española Aitana Bonmatí ganó por tercera vez en su carrera.

Trofeo Yashin (Mejor portero): El italiano Gianluigi Donnarumma, compañero de Dembélé en el PSG.



Ousmane Dembélé a sus 28 años, en su primera nominación se lleva el Balón de oro edición 2025.



¡Es el mejor del mundo! Ousmane Dembélé es el Balón de Oro 2025 y el planeta a sus pies, cantaban los hinchas del El Paris Saint-Germain

Trofeo al Club del Año (Masculino): El Paris Saint-Germain.

«Es un sueño hecho realidad. He trabajado toda mi vida para esto», expresó Dembélé al recibir el trofeo.

Este Balón de Oro es particularmente significativo, ya que convierte a Dembélé en el sexto jugador francés en obtenerlo, y en el primero del PSG. El club parisino celebra por fin la llegada del máximo galardón a sus vitrinas, un hito que marca una nueva era en la historia del fútbol francés.

El resurgir de un mito:

LUISA AGUDELO, LA HEROÍNA EN EL TRONO DEL DEPORTIVO CALI

Jair López M.
Cali, Colombia

La historia del fútbol femenino colombiano tiene un nuevo capítulo escrito con guantes y determinación, y lleva el nombre de Luisa Agudelo. Con apenas 18 años, la joven portera se ha erigido como la figura fundamental en la consagración del Deportivo Cali, que se alzó con su tercer título de la Liga Femenina en una emocionante final frente a Independiente Santa Fe.

Un penal que lo cambió todo

El pulso final se resolvió en una intensa tanda de penaltis (5-4), donde Agudelo no solo brilló por su agilidad, sino también por una presencia que trascendió la técnica. Su momento cumbre llegó al atajar el primer cobro de las 'Leonas', ejecutado por Mariana Zamorano, un lance que no solo evitó el gol, sino que sembró una ventaja psicológica crucial para sus compañeras. Este instante, un punto de inflexión, reafir-

mó la confianza del equipo azucarero para encaminarse hacia la victoria.

Espíritu de campeona

La actuación de Agudelo fue una clase magistral de juego mental. En la línea de figuras como el argentino Emiliano «Dibu» Martínez, la portera interactuó con sus rivales, lanzando frases desafiantes como «¡Tírala donde quieras que yo tapo!» o «¡Aquí estoy yo!». Este audaz comportamiento generó una división de opiniones: mientras algunos la elogiaron por su mentalidad de acero y su madurez en un momento de alta presión, otros criticaron su estrategia, aunque la árbitra del encuentro no encontró motivos para sancionarla.

Forjada en los penaltis

El éxito de Luisa Agudelo no es una casualidad, sino la continuación de una prometedora carrera que ya ha visto momentos de gloria. Con solo 15 años, la portera fue la salvadora de la Selección Colombia Femenina Sub-17 en el Mundial de

la India 2022, al atajar el penalti decisivo contra Nigeria que le dio al equipo el pase a la final por primera vez en su historia.

Ahora, con un nuevo título bajo el brazo, Agudelo no solo celebra el triunfo del Deportivo Cali, sino que reafirma su estatus como una de las mejores arqueras del país. Con el pase a la Copa Libertadores Femenina 2025 asegurado para su equipo, la portera está lista para enfrentar nuevos desafíos y seguir construyendo su legado en la historia del fútbol.

Luisa Agudelo, la mejor arquera de Colombia



Tragedia en México:

MUEREN LOS ARTISTAS COLOMBIANOS B-KING Y DJ REGIO CLOWN

Agencias de Noticias
Ciudad de México

La comunidad artística colombiana y mexicana se encuentra de luto tras el trágico fallecimiento de los artistas Fernando Andrés Sierra, conocido como B-King, y Juan Pablo González, alias DJ Regio Clown. Sus cuerpos fueron encontrados sin vida en un apartamento de la colonia Nápoles, en la capital mexicana, desatando una profunda conmoción y una investigación en curso para esclarecer las causas de su deceso.

El hallazgo se produjo luego de que sus allegados, preocupados al no poder comunicarse con ellos durante varios días, alertarán a las autoridades. La Fiscalía de la Ciudad de México, tras encontrar los cuerpos sin signos de violencia, ha iniciado una exhaustiva indagación. Si bien las primeras hipótesis sugieren una posible intoxicación, las autoridades no han emitido un dictamen oficial.

Ambos artistas, oriundos de Barranquilla, eran amigos cercanos y figuras reconocidas en la escena del rap y la música urbana. B-King, rapero de gran trayectoria, se encontraba en México desarrollando nuevos proyectos musicales, mientras que DJ Regio Clown, un talentoso productor, se había radicado en el país desde hace varios años. Su inesperada muerte deja un gran vacío en la música. La Embajada de Colombia en México y los familiares de las víctimas trabajan en conjunto para la repatriación de los cuerpos.



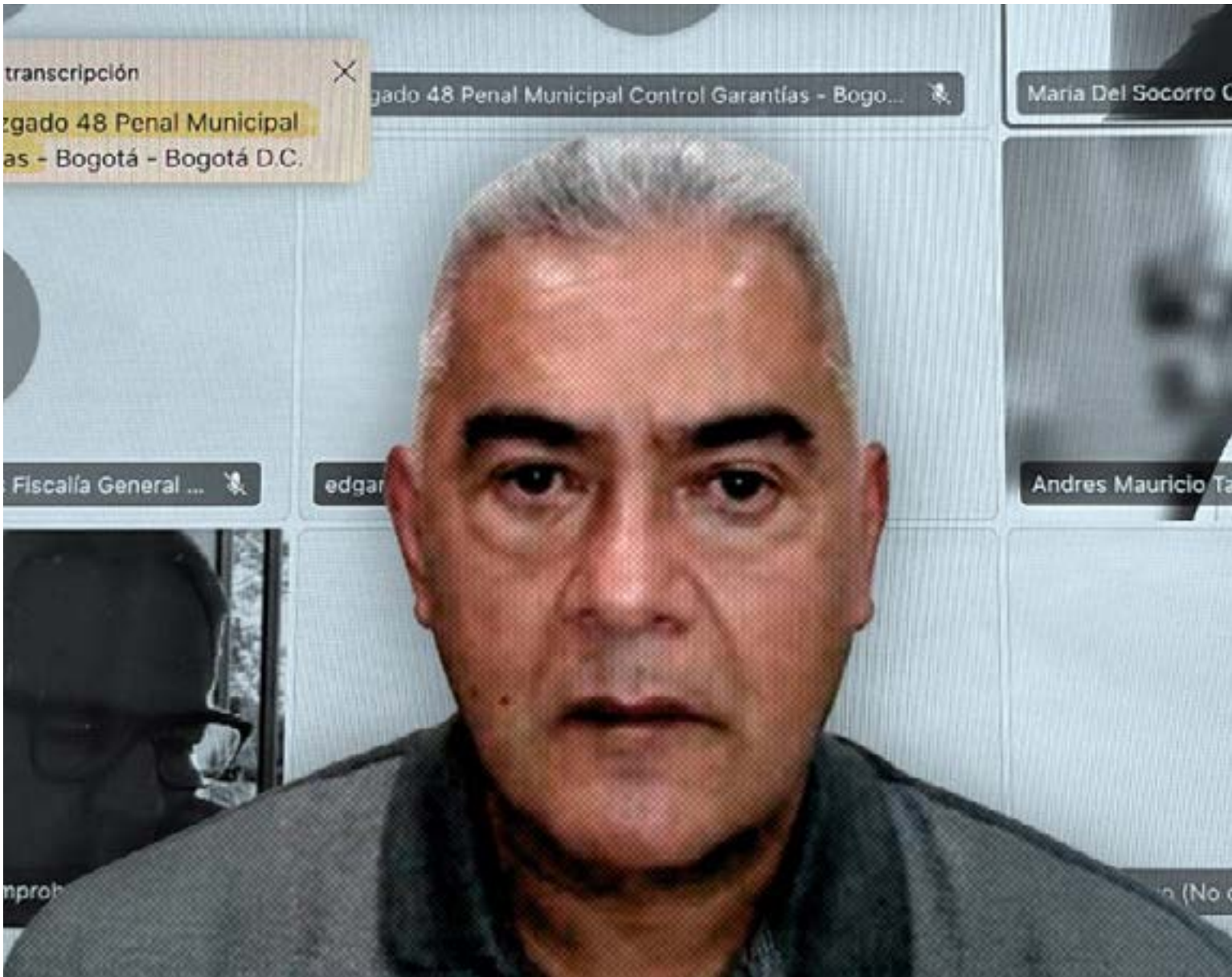
Fernando Andrés Sierra, conocido como B-King, y Juan Pablo González, alias DJ Regio Clown.



Figuras reconocidas en la escena del rap y la música urbana. B-King, rapero de trayectoria, se encontraba en México desarrollando nuevos proyectos musicales, mientras que DJ Regio Clown, un talentoso productor, se había radicado en el país desde hace varios años.

Interpol busca a alias 'Papá Pitufo':

EL CEREBRO DEL CONTRABANDO EN COLOMBIA



Diego Marín, conocido en el mundo del crimen como alias 'Papá Pitufo'

**Rafael Camargo
Vásquez
Bogotá, Colombia**

La Fiscalía General de la Nación ha elevado la búsqueda de Diego Marín, conocido en el mundo del crimen como alias 'Papá Pitufo', a nivel global. El organismo ha solicitado a la Interpol la emisión de una circular roja con máxima difusión para localizar y capturar al hombre señalado de liderar una de las redes de contrabando más complejas y lucrativas del país.



Con la emisión de la circular roja, el paradero de Marín se convierte en una prioridad para las autoridades de los 196 países miembros de la Interpol.

Imperio de contrabando

La investigación, que ha durado varios años, detalla la sofisticación de la red criminal. Según la Fiscalía, el grupo de Marín operaba a escala internacional, introduciendo al mercado colombiano millones de dólares en mercancía ilegal, desde textiles y calzado hasta autopartes. Mediante complejas rutas y una red de contactos, lograban evadir los controles aduaneros y fiscales, causando pérdidas millonarias al Estado.

¿Quién es el hombre detrás del apodo?

Diego Marín es un empresario de alto perfil que, antes de ser señalado por la justicia, gozaba de un gran poder económico y una aparente respetabilidad. Su apodo, 'Papá Pitufo', se le atribuye por el control y la influencia que ejercía sobre sus colaboradores, coordinando la operación desde el exterior hasta la distribución final de los productos en Colombia. La Fiscalía lo considera el cerebro de toda la operación.

Con la emisión de la circular roja, el paradero de Marín se convierte en una prioridad para las autoridades de los 196 países miembros de la Interpol. La justicia colombiana confía en que esta alerta global permitirá su captura para que responda por los graves cargos en su contra.

Sutatausa celebra su tradición:

TEJILARTE FESTIVAL QUE TEJE EL ORGULLO DE CUNDINAMARCA

Luis Eduardo Romero
Sutatausa, Cundinamarca

Lana, telares y amabilidad campesina se entrelazaron en el festival Tejilarte, un vibrante encuentro de oficios y saberes que ha convertido a este municipio en la capital de la hilandería. Desde su primera edición en 2018, este evento ha reunido a más de 100 artesanos del Valle de Ubaté, quienes, con su talento, mantienen viva una tradición ancestral de hilandería, tejeduría y tintorería.

El festival es una muestra del patrimonio cultural de la región, que se refleja en sus paisajes, su gastronomía y la calidez de su gente. El evento, que también es una celebración de la identidad cundinamarquesa, contó con el apoyo del Instituto Departamental de Cultura y Turismo de Cundinamarca (IDECUT), liderado por Conny Solórzano.

«Acompañamos este y otros festivales que son orgullo del departamento», expresó el IDECUT, destacando la importancia de estos espacios para salvaguardar la cultura local.

El alcalde de Sutatausa, Jhonatan Ojeda, y el comité organizador fueron agradecidos por su apuesta por el arte y la cultura, reconociendo que la identidad de Cundinamarca se fortalece y se protege desde estos espacios de encuentro y tradición. Tejilarte, con su despliegue de talentos y saberes, es un claro ejemplo de cómo la comunidad teje su propio futuro a partir de sus raíces.



El festival es una muestra del patrimonio cultural de la región, que se refleja en sus paisajes, su gastronomía y la calidez de su gente.



Desde su primera edición en 2018, este evento ha reunido a más de 100 artesanos del Valle de Ubaté, quienes, con su talento, mantienen viva una tradición ancestral de hilandería, tejeduría y tintorería.

LOS NUEVOS SECUESTRADORES



Crónica de Gardeazábal

Gustavo Álvarez
Gardeazábal
El Porce



«Para los que se niegan a la triste y dura realidad y anhelan la Colombia injusta que teníamos, esos ciudadanos son simplemente los nuevos secuestradores».

Este fin de semana, por enésima vez, grupos de ciudadanos en zonas de guerra han rodeado o impedido con su voz y su voluntad, y sin arma alguna, la actuación de escuadrones o compañías de soldados de las Fuerzas Armadas Constitucionales. Cuando la autoridad se ejercía en la República de Colombia, democrática y representativa, esa actitud no solo se penalizaba con las leyes vigentes sino que permi-

tía al gobernante y a los medios de comunicación llamar como secuestrados a los soldados. Las cosas han cambiado radicalmente desde cuando rige, sin oficializar, la República Contractual y todo ,absolutamente todo se realiza por la vía de los contratos y las negociaciones.

Probablemente hemos ganado al ver convertir los derechos humanos de la sociedad civil en norma superior de la es-

tructura nacional. Pero lo que si se perdió, y aceleradamente está camino a desaparecer, es la intocabilidad de las fuerzas militares del estado, llámense soldados, policías ,marinos o aviadores.

Obviamente para quienes anhelan vivir en un país en donde se respeta el orden institucional ,esta nueva manera de conducir las fuerzas militares es un despropósito que solo lleva al caos. Para los habitantes de

La Macarena que salieron casi todos a impedir que se llevaran a Lozano, el vocero de las fuerzas de Mordisco y para los vibrantes ciudadanos de La Plata que atajaron el accionar de los soldados en su batalla contra los cultivadores de coca ,ellos están diciendo que no quieren más guerra y que la tranquilidad se la brindan los ejércitos de los traquetos, no los constitucionales.

Para los que se niegan a

la triste y dura realidad y anhelan la Colombia injusta que teníamos, esos ciudadanos son simplemente los nuevos secuestradores.

Para el gobernante, sus soldados están obediendo las directivas de una Paz Total que comienza por igualar a las fuerzas armadas estatales con los ejércitos de los traquetos buscando acaso que esta guerra dizque acabe. Amanecerá y veremos.



Historia:

LA CAMISA DEL LIBERTADOR

Hernán Alejandro
Olano García

Además de prendas representativas como el «Chapeau Bolívar» o la espada del Libertador, otro elemento llamativo de su indumentaria tiene que ver con los últimos días del Padre de la Patria, la camisa prestada con la que murió.

El 6 de diciembre de 1830, Bolívar llegó a la Quinta de San Pedro Alejandrino, con el cuerpo moribundo y el alma transida de dolor y revisando la estancia, dijo:

«¿Qué obras tiene aquí señor Mier?

Contesta don Joaquín:

-Mi biblioteca es muy pobre

Bolívar dice:

— ¡Cómo! ¡Si aquí tiene usted la historia de la Humanidad!

Aquí está Gil Blas, el hombre tal cual es; Aquí tiene usted el Quijote, el hombre como debiera ser.

Y, una tarde, agobiado de pesar, en medio de sus fieles compañeros en el patio de la quinta, bajo la sombra amiga de los frondosos tamarindos, que aún existen, aquel gran corazón siente ya el hielo de la muerte exclama impía y amargamente: ¡Jesucristo, don Quijote de la Mancha y yo hemos sido los más insignes majaderos de este mundo...!» A estos acontecimientos se refirió Cornelio Hispano, au-



Simón Bolívar en magas de camisa

tor de varios libros sobre Bolívar, cuando recogió además este otro episodio: «Desde los mismos tristes días de diciembre de 1830, purpurados con el ocaso de San Pedro Alejandrino, la voz del pueblo, que es la voz de Dios, y la que ha forjado siempre las más bellas leyendas del mundo, sintetizó para la posteridad una de las mayores y excelsas virtudes de Bolívar, el desinterés, en una frase admirable: «Murió sin camisa».

No es que Bolívar haya muerto desnudo, pero testimonios como los de las Memorias del general Joaquín Posada Gutiérrez; el de la aduana de Curazao de 1812; el desembarco en Santa Marta del 23 de julio de 1815; el de Jamaica de 1816; la entrada «triumfal» a Bogotá en 1819; la donación en 1821 a Fernando de Peñalver; la carta de 1829 al doctor Álamo y,

las Memorias de José María Espinosa en 1876, refieren el desprendimiento del Libertador de bienes y ropajes.

Aquí entra en la historia en Cacique Mamatoco, José Antonio de la Concepción Núñez y Manigua, alias Minca Aracataca, a quien, por su apoyo a la resistencia, Pablo Morillo quiso premiarlo como fiel a la Corona española, tanto así que la Academia de Historia del Magdalena solicitó al Gobierno español hacer efectiva la entrega de la Real y Americana Orden de Isabel la Católica, prometida a Mamatoco en 1816.

Según Hispano: «Llegado el día señalado, el cacique, una vez en Santa Marta, compró camisa, levita, chaleco y pantalones, arreglo se lo mejor que pudo y se presenta al Pacificador. Mas, al recibir la medalla, se sintió

humillado, y, temeroso de la censura de su tribu, no quiso Volver a Mamatoco con insignias ni con vestidos distintos de los de su raza, y todo lo dejó en Santa Marta, en casa de su amigo don Faustino de Mier, donde años más tarde se veló el cadáver de Bolívar».

Y agrega:

«Un criado del señor de Mier recogió las prendas desdeñadas y las guardó en el ropero de su amo» ...

El general Laurencio Silva... «a la noticia de que no había camisa para el Libertador, corrió a su pieza, tiró del cajón de un armario que allí había, buscó, rebuscó, creyendo que aquello le pertenecía, y encontró, al fin, una camisa de olán batista, rica en encajes, pero amarillenta por los años, que había llevado el último cacique de

Mamatoco el día que lo condecoró Morillo, y que ahora abrigaba el cadáver de Bolívar».

«Tan ajustada a la verdad es la relación del doctor Reverend que efectivamente en el minucioso inventario de los «Bienes que dejó el Libertador en San Pedro Alejandrino», aparecen inventariados «dos colchas, unos pantalones de paño, un colchón, manteles usados, grandes y chicos, de dril, de algodón, de hilo», etc., etc., pero no se menciona ninguna camisa». Fuente: Boletín de Historia y Antigüedades de la Academia de Historia, T. I, p. 41, Bogotá, 1902.

«Bolívar murió, pues, no hay duda alguna, sin camisa, y nunca, en su breve y maravillosa vida, encontró la del hombre feliz, porque Bolívar, como el hombre feliz, no tenía camisa».

A propósito de la elecciones:

VOTE POR GOYENECHÉ



Hernán Alejandro Olano García



Gabriel Antonio Goyeneche Corredor

Un boyacense, nacido en Socha en 1886, ese mítico lugar donde las mujeres cedieron sus vestidos a los soldados de la Campaña Libertadora de 1819 fue el eterno candidato presidencial. Su nombre: Gabriel Antonio Goyeneche Corredor, quien rondaba la Corporación Residencias Universitarias CRU «10 de mayo» de la Universidad Nacional en el Centro Nariño, cerca del actual recinto de Corferias, donde hasta existe un bar con su nombre.

Fue maestro en la Normal de Tunja. Estudió cuatro semestres en la Escuela Nacional de Comercio y, al parecer, alternaba con estudios de Derecho en la Universidad Nacional, donde vagaba permanentemente y, como contraprestación a su presencia, se le fijó una asignación salarial de 35 pesos, a cambio de enseñar a leer y a

escribir a las funcionarias de servicios generales, a quienes él decía, trataba siempre de 'desanimalizar'.

Goyeneche, como candidato se lanzó desde 1932 once veces al solio de Bolívar; pero, su figuración arranca en 1958 como candidato del Movimiento Revolucionario Liberal, cuando obtuvo tan solo doce votos y él llamó a sus electores «Los doce apóstoles»

Luego, como independiente se auto postuló en 1962, obteniendo 39 votos; 1966, año en el cual obtuvo 2652 votos y llegó a ser el tercero en resultados, cuando le dio diarrea en pleno momento de depositar el voto y, en las elecciones de 1970 y 1974 también participó, hasta anunciar su «retiro» de la vida política, obteniendo esta vez 33 votos, a lo cual, Goyeneche dijo que esa fue la edad de Cristo y por eso,

había salido crucificado frente a los demás candidatos, en este caso, López Michelsen, el triunfador.

La campaña de Goyeneche giraba en torno a los cafés y billares, así como a los patios y plazas de la Universidad Nacional, pero, luego buscando nuevos adeptos, para las elecciones de 1970, se acercó a otras instituciones, como la Universidad La Gran Colombia, donde incluso llegó a armar su gabinete, con estudiantes jocosos quienes querían seguirle el ritmo a su locura, entre ellos el escritor Fernando Cruz Kronfly, como ministro de gobierno, sumado a Bernardo Villegas Castro, Aurelio Villate Rodríguez y otros más, entre los cuales estaba un tío mío, Publio Virgilio Olano Correa, pero, cuando la noticia salió publicada, sólo pusieron Virgilio Olano, nombre de otro pariente, mé-

dico cirujano, a quien llamaron los medios para entrevistarlos acerca de su nominación a la cartera de comunicaciones, a los cual, éste dijo: «No soy yo, es un primo más loco que Goyeneche».

Esos mismos estudiantes, fueron los que lo acompañaron a la Registraduría, en un bus, llamado «La Chiva», que tenía el diario «El Espectador», aunado a los gritos de: «¡Viva el doctor Goyeneche! ¡Candidato del pueblo!» y anunció querer tomarse el poder por la fuerza, «después del 7 de agosto, cuando llegue la hora conveniente».

Otros de sus lemas de campaña fueron: «Colombia está en un hoyo. ¡Hay que votar por Goyo!». «Goyeneche: Candidato de la solución nacional». «Si le hace falta pan, por Goyeneche hay que votar». «Si le hace falta leche, vote por Goyeneche».

Sus propuestas, que quiso condensar en las 4000 soluciones definitivas a los padecimientos de Colombia, incluían, entre otras, las siguientes:

- Colonizar el Chocó con empleados públicos, para que «sepan lo que es bueno».
- Desarrollar un proceso químico para convertir la chicha en champaña y venderla al precio de ésta en el exterior.
- Echarle anís a los ríos para que la gente pudiera tomar aguardiente gratis.
- Mantener a las fuerzas aéreas bombardeando las nubes que se acercaran a Bogotá, para que dejara

de llover.

- Para crear industria de papel, en lugar de pensar en la pulpa de madera o en el bagazo de la caña... ¿Por qué no emplear ropa vieja?
- Pavimentar el río Magdalena, para lo cual únicamente había que agregar arena y cemento, y revolver la mezcla.
- Ponerle marquesina a Bogotá para evitar los efectos de la lluvia.
- Tener un inodoro portable en cada casa, un 'water closet' que por debajo no tiene tubos, «sino un horno crematorio que vuelve mierda la caca».

Así mismo, quiso crear la fórmula para superar la pobreza nacional: «Para hacer un rico cada día en cada cuadra, a diario se escogerá un individuo pobre que habite en una manzana de la ciudad. Los demás habitantes, sean quienes fueren, le darán al seleccionado un peso. Así el desdichado compatriota saldrá de sus necesidades inmediatas. Al día siguiente otro será el favorecido con el peso general y con el tiempo todos seremos ricos por igual». Lo cierto es que Goyeneche decía que Colombia es abundante en recursos, pero que a su vez éstos eran muy mal administrados, y por ello, la economía iba a la debacle.

Los planes de gobierno de Goyeneche eran vendidos por éste a cinco centavos, siendo sus panfletos publicados en pequeñas tipografías de la calle sexta, donde lo apreciaban por el cumplimiento de los pagos de edición, no obstante, la pobreza de sus ropas y de su misma presencia.

En 1978 fue atropellado por un taxi y llevado al Hospital de La Hortua, donde fallecería de los golpes y por la desnutrición que acumulaba.

ISSN: 2323-0606

Víctor Hugo Lucero Montenegro
Fundador-director

Javier Sánchez
Jefe de Redacción

Guillermo Romero Salamanca
Coordinador

Consejo Editorial:
Fabio Hoyos Navarro,
Benjamín Losada Posada,
Luz Dary Nieto,
Claudio Ochoa Moreno,

Gerney Ríos González.
Catherine Rodríguez Duque
Coordinadora de editores

Freddy León Cuellar
Editor Pacífico
Miembro del Círculo
de Periodistas de Cali

Rafael Hernando
Camargo Vásquez
Miembro del CNP
Editor Nacional

Alejandro Arias
Editor Atlántico

Luis Eduardo Romero
Editor Cundinamarca

Juan Romero
Editor Espectáculos

Armando Martí
Editor cultural

Armando Meléndez
Editor Redes Sociales

Andrés Felipe Betancourt Pabón
Director Comercial

Corresponsales en el mundo

Estados Unidos:
Lorena Sánchez
Luis Guillermo Vega
Richard Fredy Muñoz G.

Paraguay
Ignacio Martínez

Cuba
Lázaro David
Najarro Pujol

Europa
Carlos Andrés
Lucero Carmona

Fotógrafos:
Rodrigo Dueñas Juan Francisco Zuleta

Diseño y diagramación:
Felipe Ballesteros

Correo electrónico:
primiciadiario@gmail.com
Teléfono 3002196363 - 3002124304
Bogotá, D.C.
Colombia - Sur América



Islandia:

EL LUGAR MÁS SEGURO DEL MUNDO



Islandia se ha decretado el país más seguro y amigable del mundo, manteniéndose en primera posición desde el año anterior.

orden cívico y la confianza, más que en la fuerza. Además, su robusto sistema de bienestar social, con alta calidad de vida, igualdad de oportunidades y un fuerte sentido de comunidad, contribuye a prevenir las causas subyacentes de la delincuencia y el descontento social, garantizando que sus ciudadanos se sientan protegidos y apoyados. La ubicación geográfica de Islandia también juega un papel crucial. Su aislamiento relativo en el Atlántico Norte la protege de muchas de las tensiones geopolíticas y flujos migratorios masivos que afectan a otras naciones. A esto se suma una población pequeña y homogénea, que facilita la implementación de políticas de seguridad efectivas y el mantenimiento de lazos comunitarios estrechos. Los visitantes y residentes a menudo reportan una sensación de libertad y tranquilidad inigualable, donde es común ver a niños jugando solos en las calles o a la gente dejando sus coches o casas sin cerrar con llave. En un mundo cada vez más convulso, el modelo islandés de seguridad y paz ofrece lecciones valiosas. Más allá de sus paisajes de ensueño y su vibrante cultura, su verdadera joya es la atmósfera de confianza y tranquilidad que impregna cada rincón de la isla. Es un testimonio de cómo la inversión en bienestar social, la promoción de la confianza cívica y un enfoque desmilitarizado de la seguridad pueden construir una sociedad donde la paz no es una aspiración, sino una realidad cotidiana.

Primicia Diario

Islandia se consolida una vez más como el país más seguro del mundo, un título que ha mantenido ininterrumpidamente durante 16 años consecutivos, según el Índice de Paz Global (GPI). Este reconocimiento no solo subraya su bajísima tasa de criminalidad y la ausencia de conflictos internos, sino también una cohesión social ejemplar. La confianza mutua entre sus habitantes y la relación transparente con las autoridades son pilares fundamentales de esta seguridad, creando un entorno donde la violencia es prácticamente inexistente y la percepción de riesgo es mínima.

Este estatus de seguridad no es casual. Se cimenta en varios factores distintivos que van más allá de las cifras. Islandia no posee un ejército permanente y su policía no porta armas de fuego de forma rutinaria, lo que refleja una sociedad donde la disuasión se basa en el

Homologa tu profesión como

COMUNICADOR
SOCIAL Y PERIODISTA

**¡Haz que tu voz tenga
reconocimiento legal!**

Con la Ley 1016 de 2006, puedes homologar tu experiencia y formación como Comunicador Social y Periodista.

- Obtén la categoría profesional que te respalda.
- Protege tu labor con reconocimiento oficial.
- Da el paso hacia nuevas oportunidades laborales y académicas.

Contáctanos para más información

+57 350 486 2917

corporativo@acpcolombia.org

Bogotá D.C

Contáctanos: +57 350 486 2917



El Edén Prohibido de la Élite Bogotana:

NOCHE SIN CENSURA

Julian Orozco

El pulso electrónico de la música retumbaba en la hacienda apartada, un universo paralelo de luces caleidoscópicas y carcajadas desinhibidas, donde la noche había descorrido el velo de la compostura. Aquel era un santuario exclusivo, sellado por apellidos de abolengo, cuentas bancarias sin fondo y el tácito pacto del silencio.

Bajo el parpadeo estroboscópico, la escena era un remolino de juventud y rostros maquillados, embriagados por la mezcla embriagadora de perfumes costosos, sudor y la dulzura química de los cócteles en copas de cristal. El licor añejo, néctar dorado de marcas selectas, fluía torrencialmente, erosionando las últimas defensas y encendiendo una euforia palpable que pronto se metamorfoseaba en deseo.

En la penumbra estratégica, donde la mirada discreta de los empleados invisibles no alcanzaba, se fraguaban encuentros furtivos. La oferta, un susurro cómplice o una insinuación en la penumbra, era tan variada como ilimitada. Pequeños paquetes cambiaban de manos con naturalidad, líneas de polvo blanco desaparecían sobre superficies espejadas y el humo denso de sustancias prohibidas ascendía en volutas efímeras. Allí, las reglas del mundo exterior se evaporaba, dejando paso a un juego tácito de permisividad.



Mientras la mayoría de los bogotanos descansan, una élite organiza fiestas nocturnas privadas donde el desenfreno es la norma, incluyendo sexo, drogas y alcohol sin restricciones aparentes. Estas reuniones exclusivas contrastan con la tranquilidad de la ciudad dormida.



En la opulencia de fiestas privadas bogotanas, un círculo privilegiado se sumerge en excesos químicos, donde el éxtasis y otras drogas desdibujan la realidad. La noche se convierte en un laberinto sensorial sin límites.

El alcohol y los estimulantes actuaban como un solvente social potente, disolviendo las inhibiciones. Las conversaciones, iniciadas con sonrisas calculadas y frases ingeniosas, se transformaban en jadeos y confidencias al oído. Las parejas se entrelazaban y se separaban con la misma fluidez con la que las copas eran rellenadas, en una danza hedonista donde la piel buscaba la piel sin reconocer nombres ni linajes.

La tensión sexual, casi tangible, impregnaba cada rincón. En la terraza con vistas panorámicas a la ciudad centelleante, dos siluetas se fundían en un abrazo que trascendía la cortesía. En el salón principal, la pista improvisada era un hervidero de movimientos sinuosos, donde manos ávidas exploraban cuerpos ajenos con una libertad desvergonzada. Los baños, santuarios efímeros de encuentros prohibidos, resonaban con besos robados y roces fugaces.

Sin coreografías ni protocolos, solo la búsqueda visceral del placer, amplificada por el anonimato fugaz de la noche y la certeza tácita del retorno a la fachada impoluta al amanecer. En esa burbuja de privilegio, donde el dinero compraba la licencia para despojarse de toda convención, la élite bogotana celebraba un rito ancestral, desatando sus pulsiones más primarias en una bacanal de carne y olvido, protegida por la distancia social y la cómplice oscuridad.

La pregunta de los pasajeros:

¿POR QUÉ NOS SABE TAN MAL LA COMIDA QUE DAN EN LOS AVIONES?

Staff GM

La mayoría de los viajeros, por no decir que todos, aseguran que la comida de los aviones es muy mala. Sea que pruebes la pasta o el pollo, la razón de no disfrutar de los alimentos en un vuelo parece no estar en sus ingredientes sino en nosotros mismos.

Hay que tomar en cuenta que se trata de comida recalentada y por ende, se torna seca más rápido y la textura no es la más agradable. Sin embargo, en el interesante video que Patrick Jones hizo para el canal Cheddar en YouTube, explicó que todo tiene que ver con una deficiencia de nuestra capacidad del gusto en condiciones de vuelo.

Jones achacó el problema de paladar a la baja humedad del aire presurizado en la cabina de los pasajeros, que con un nivel de apenas un 20%, termina afectando nuestro sentido del olfato y el gusto.

Factor ruido

El ruido fue incluido como otra variable de afectación en una investigación realizada. El psicólogo Charles Spence consideró que la capacidad del gusto también se ve afectada por el intenso zumbido de los motores del avión durante vuelos prolongados.

El resultado fue que a excepción del umami (sabroso), en las alturas



Entremés servido a las pasajeros de clase business por China Airlines.



se suavizan los sabores salados, dulces y ácidos. A este fenómeno se le podría atribuir que la comida nos parezca sin sabor y que en ocasiones le hallemos un gustillo raro.

Esta decadencia de las comidas en los vuelos también fue resultado de la ley de mercado impulsada por las aerolíneas de Estados Unidos en 1978, en el que se les dio libertad para elegir sus destinos y fijar las tarifas de sus boletos sin ningún tipo de regulaciones, lo que dio entradas a las nuevas leyes de oferta y demanda.

En busca de mayor rentabilidad, las compañías hallaron en los menús de lujo la oportunidad de reducir los costes operativos. De esa manera, el solomillo, la langosta o el caviar que se acostumbraba a servir en los años 50 y 60, pasó a ser con algo de suerte pasta o pollo. Aunque algunas solo te dan una bolsa de maníes.

Algunas comidas que sirven durante viajes en avión especialmente al exterior.

ROL DE LA PSICOLOGÍA ORGANIZACIONAL EN COLOMBIA



El rol del psicólogo organizacional en Colombia debe ir más allá de la gestión administrativa: implica actuar como estrategia del bienestar, agente ético y facilitador del cambio cultural.

**Daniel Felipe Castillo y
Óscar Alejandro Játiva.
Tutor: Hernán Alejandro
Olano Leiva.**

A lo largo de la historia, las organizaciones se han enfrentado a retos constantes relacionados con la modernización, la tecnología y las nuevas formas de gestionar el trabajo. En este contexto, la psicología organizacional ha tenido un papel fundamental al facilitar la incorporación de modelos administrativos actualizados y al acompañar la transformación de las dinámicas laborales. Como señala Gómez Vélez (2016), el psicólogo organizacional contribuye a comprender y transformar el comportamiento en el trabajo a través de

funciones como la selección, la socialización, la gestión de la cultura y la evaluación del desempeño. Estas funciones se han ido actualizando a partir de las reformas laborales y de las necesidades propias de las organizaciones, lo que implica diseñar y validar procesos de selección, implementar programas de formación y desarrollo, diagnosticar la cultura y el clima organizacional y gestionar métricas de talento.

En el contexto colombiano, el psicólogo también cumple un papel como agente ético, capaz de diseñar salvaguardas y prevenir transgresiones como la discriminación, los sesgos en selección o el uso indebido de datos

sensibles. Esto supone la creación de protocolos éticos que garanticen la protección de derechos y la aplicación normativa en las organizaciones (Ortiz et al., 2023). Igualmente, como sostienen Prieto et al. (2022), el psicólogo organizacional debe actuar como diseñador de entornos que energizan (mediante recursos laborales, liderazgo y diseño del trabajo) y como curador de talento (favoreciendo el ajuste persona-organización).

No obstante, las funciones del psicólogo organizacional se encuentran atravesadas por distintos retos y brechas. Uno de ellos consiste en la transición desde culturas jerárquicas hacia culturas más ágiles y flexibles. En

este sentido, el psicólogo se convierte en un arquitecto de la

cultura organizacional, evaluando valores y prácticas que promuevan la innovación y mejoren los resultados empresariales. Como señala Valencia et al., (2016): «La cultura adhocrática basada en flexibilidad y creatividad potencia la innovación y genera beneficios en el desempeño organizacional». Sin embargo, alcanzar esta transición cultural exige también cambios en el estilo de liderazgo, lo cual no siempre encuentra apertura en las empresas.

Otro reto fundamental se relaciona con las presiones económicas y laborales. En muchas ocasio-

nes, las organizaciones toman atajos que comprometen la rigurosidad de los procesos psicológicos, como el uso de pruebas no validadas o prácticas poco éticas, lo que afecta directamente la calidad de los resultados y la confiabilidad de la gestión de talento humano. Desde mi postura crítica, considero que el mayor desafío para el psicólogo organizacional en Colombia es la transición hacia modelos de gestión humanistas. Este cambio requiere superar resistencias culturales y limitaciones económicas, ya que muchos procesos de transformación implican inversiones que no todas las organizaciones están dispuestas a asumir. No obstante, incorporar estrategias graduales y sostenibles puede permitir que la transición sea más viable. Un enfoque humanista y ético, que priorice el bienestar laboral y familiar de los colaboradores,

favorece no solo la calidad de vida de las personas, sino también el aumento de la productividad y la mejora de los procesos organizacionales.

En conclusión, el rol del psicólogo organizacional en Colombia debe ir más allá de la gestión administrativa: implica actuar como estrategia del bienestar, agente ético y facilitador del cambio cultural, siempre con una mirada crítica que busque equilibrar los intereses de la organización con los derechos y necesidades de los trabajadores.

La nueva novela de Álvarez Gardeazábal:

EL ARTE DE DESENREDAR LA VIDA

Edgard Collazos
Córdoba

Hace mucho tiempo en Colombia, un libro no generaba tanta recepción como lo está generando la nueva narración de Álvarez Gardeazábal.

«El papagayo tocaba violín» es el título del último libro del escritor Gustavo Álvarez Gardeazábal, en el que pone «toda la carne en el bracer». La obra, que parece anunciar la continuidad de una saga de historias interminables de una región que su talento literario ha convertido en mítica, ha captado la atención del público. Desde su primera novela, «La boba y el Buda», destacada en 1972 con el premio Ciudad de Salamanca, el tono de su narrador ha acostumbrado a sus lectores a pensar que la realidad de Tuluá es a veces más delirante y fantástica que la lograda por la fantasía.

En esta nueva narración, Gardeazábal se enfrentó al reto de desenredar aquello que el tiempo y la vida habían ido enredando en más de cien años de historia familiar. Con una estructura que imita al azar, pero acomodando las historias con la destreza de un prestidigitador, el autor decidió que los recursos narrativos no se desprendieran de la trama, sino de la vida misma. El libro es una explosión de historias, donde se hilvanan personajes de todo tipo: monjas, curas, alcaldes, enanas, gigantes, sexo, envidias, amores correspondidos, ultrajes y ahorcados. Cada capítulo podría desprender una nueva novela, como en el caso del número once, que narra la apasionada historia de Raquel y Matilde, un capítulo que destaca por su poesía y humanidad. Uno de los aciertos más notables de la obra es la forma en que el autor se desmarca de los recursos



«El papagayo tocaba violín»

clásicos para crear una nueva estructura. Gardeazábal desobedeció a sus maestros y en su lugar, imitó a «esa maestra

que es la vida; la voz de la realidad que nunca lo ha traicionado». De esta manera, el escritor logra traducir la historia de un

país en el «sagrado arte continuado de destejer aquello que el tiempo y la vida fueron enredando».

Por un Periodismo Libre e Imparcial:
¡Tu Aporte es Clave!



Existe para mantenerte informado de manera objetiva y sin filtros. Creemos firmemente que el periodismo independiente es esencial para una sociedad democrática. Para sostener nuestro trabajo de investigación y análisis, libre de presiones externas, te invitamos a ser parte de nuestra comunidad de apoyo.

Envía tu donación a través de



Con tu ayuda, garantizamos que la información transparente siga llegando a todos.
¡Gracias por creer en nuestro propósito!

www.primiciadiario.com

CUCHO Y PANCHE: AFRODISÍACOS



Bocachico

Gerney Ríos González

El alimento favorito en el Tolima Grande y en los santanderes se componía al desayuno de caldo de cucho o panche con arepa y jugo de limón o naranja agría y al almuerzo rampuche o bocachico sudado o frito, con yuca, arroz, plátano; la alternativa un sancocho con zumo de cítricos, limonada o agua de panela, alimentos que producían sudoración por lo nutritivo. En Armero, «ciudad blanca de Colombia», tenía la denominación de «caldo peligroso».

Cuchos, cucas y panches, motivaron escritos tolimeses en el siglo XIX, verbigracia «...mi criado al pasar por el bosque, había arrancado algunas hojas de la palma nacuma con una parte blanca y tierna que contiene en el cogollo que permanece enterrado, y con diferentes preparaciones se usa en Colombia como un sabroso alimento. Los hijos de mi huésped también contribuyeron por su parte a hacer mi comida más variada, cogiendo algunos peces en el río Tuluní en Chaparral, Tolima,

que me sirvieron asados y que son de un sabor exquisito. Los peces, llamados cucas,uchos, o panches en homenaje a los indígenas propietarios de estas tierras, son allí muy abundantes, y se observa en ellos la particularidad de tener la arista superior de la cola tan prolongada, que a veces excede a la longitud total de su cuerpo», manuscrito de 30 de agosto de 1871.

En Con-Versando de Don Grim encontramos que «Si tú vas al extranjero, te dirán que 'motilones', hay en el norte a montones, y cantidad de 'pancheros', pues allá en el 'tierrero', esa Cúcuta bonita, en sus leyendas y cuitas, destacar bien se merece, esa cantidad de peces que inundan 'El Pamplonita'. Y si hacemos el ensanche de nota tan especial es bien fácil resaltar cuando se habla de los PANCHES».

La población de peces del río Pamplonita, en Norte de Santander tiene 62 especies, donde 9 son frágiles, 13 ornamentales, 23 para el consumo y 31 endémicas de la cuenca del Lago Maracaibo, similar a los ríos

tributarios del Magdalena, como son el Sabandija, La Miel, Pontoná, Bledo, Venadillo, Alvarado, Coello y Saldaña.

El cucho, la cucha y el panche pertenecen al superorden, ostariophysii; orden, siluriformes; familia, loricariidae. El cucho es del género hypostomus hondae y el panche del hypostomus plecostomus, ubicados en el eje Costa Rica-Colombia-Argentina. Abundan en República Dominicana, Perú, Panamá, Venezuela, Ecuador, Uruguay, Paraguay y Guyana, según la Cámara de Comercio Colombia, Jamaica, Caribe-Atlántico, que preside el jurista tolimese, Jaime Eduardo Melo Palma.

Cucho y panche, son peces de tierra caliente, nocturnos, omnívoros, habitantes de aguas subterráneas, quebradas, ríos, lagunas, estanques, albercas; de un tamaño promedio de 25 a 32 cm; en total libertad algunos alcanzan 70 cm, viven promedio tres lustros; durante el día permanecen quietos y escondidos, comen preferiblemente de noche. No tienen escamas, cuerpos

protegidos con cartílagos y espinas, clave para enfrentarse entre sí y contra otros animales. Además, considerado obrero congénito y de gran fortaleza de las luchas ambientales en defensa de los recursos hídricos. Los aborígenes consideran de buena suerte tenerlos en las oficinas.

Cuchos y panches tienen color oscuro, escamas rugosas y duras, aletas cortas y cara de batracio; conocidos como chupalgas, limpiacristales, chupacristales, limpia-vidrios, limpiapeceras, chupapiedras, viejasdeaguas, comecemento de las albercas, corronchos, plecos y peces gatos. En estado salvaje se nutren de algas y pequeños crustáceos.

Los beneficios que tienen el caldo de cucho y panche son los siguientes:

fuentes de vitamina B-12, ricos en ácidos omega-3, estimulan la producción de la melatonina, aportan hierro, contienen grasas vitales para el desarrollo del cerebro, saludables cuando tenemos los niveles de colesterol altos, ayudan contra la diabetes, fuentes de vitaminas A, D, fósforo, magnesio, yodo y calcio. El caldo, sopa o sancocho de cucho y panche es el mejor afrodisíaco del planeta, calificado de «levanta muertos».

La sopa se prepara con cincouchos o panches de 250 gramos cada uno, cebolla cabezona roja picada, tomate dividido, cuatro dientes de ajos desmenuzados, un ají dulce cortado, tres litros de agua caliente, dos plátanos verdes partidos, cinco papas y seis astillas de yuca. Avituallamiento casi perfecto.

LA COMUNIDAD MUSULMANA AHMADÍA DE GUATEMALA
LE EXTIENDE UNA CORDIAL INVITACIÓN SOBRE:

**"AMOR DE LOS MUSULMANES
GUATEMALTECOS POR GUATEMALA"**

ÚNANSE A NOSOTROS EN LA CELEBRACIÓN CÍVICA
DEL DÍA DE LA INDEPENDENCIA DE GUATEMALA

**S Á B A D O
27 DE SEPTIEMBRE DE 2025
DE 5:00PM A 6:30PM**

MEZQUITA BAITUL AWAL
KM20.3 CARRETERA INTERAMERICANA
CONFIRME SU PRESENCIA 5417-5797

La cruda realidad del conflicto:

NARCOCRACIA LANZA «EPIFANÍA»



La banda Narcocracia

Bogotá

La banda Narcocracia presenta «Epifanía», una poderosa pieza musical que cierra su trilogía conceptual «Triunvirato». Alejándose de la sátira que caracterizó sus trabajos anteriores, la agrupación explora en este nuevo sencillo la crudeza del conflicto armado y la desesperada lucha de los jóvenes enviados a la guerra.

Con una ambiciosa fusión de rock, me-

talcore y ritmos colombianos, la canción teje una narrativa que gana en intensidad a medida que su lírica se desvela, inspirada en las historias de quienes dan su vida «por un país que por lo general los ignora», según palabras de Leandro, vocalista de la banda. El tema, con la colaboración de los músicos Fabián Galindo y Alexander Pirabán de Holyforce, es «una canción que transita entre la reflexión y el reclamo desesperado».

«Epifanía» no solo es una pieza musical, es una crítica a la guerra donde el protagonista llega a una dolorosa

revelación: su sacrificio fue en vano. El videoclip en blanco y negro acentúa esta narrativa, mostrando a los miembros de la banda con los ojos vendados, representando al personaje que reflexiona sobre lo que está arriesgando en el conflicto.

Con esta obra, la banda, que se ha consolidado por su crítica a la «fusión enferma entre el narcotráfico y el poder político», demuestra una nueva faceta artística, en la que la introspección toma el lugar del humor para ofrecer una profunda reflexión sobre las consecuencias de la violencia.



EL FANTASMA



El zoológico de la televisión: Famosos colombianos con apellidos de animales. En el mundo del espectáculo colombiano, una curiosa coincidencia ha llamado la atención: varios actores, presentadores y deportistas llevan apellidos de animales. Aunque no tienen nada que ver con un zoológico, esta particularidad le da un toque distintivo a sus nombres. La periodista Marianella Chavarro Castro del portal caracol.tv.com se dio a la tarea de crear un listado con estos famosos. A continuación, un repaso por algunos de ellos:

Carolina Cuervo

La reconocida actriz de 45 años, nacida en Bogotá, tiene una destacada carrera en cine y televisión. Es recordada por su papel en la primera temporada de La Venganza de Analía, entre otras producciones.

Laura León

Esta talentosa actriz y presentadora cartagenera, de 34 años, se ha ganado el cariño del público. Es recordada por su interpretación de Olga Guerrero en la serie Esmeraldas, de Caracol Televisión.

Jhon Álex Toro

Con 55 años, este actor bogotano ha consolidado una sólida trayectoria en la televisión colombiana, con participaciones en exitosas producciones como Nuevo Rico, Nuevo Pobre, El Cartel, y la reciente La Primera Vez.

Laura Perico

Originaria de Bogotá,



Amalia Somoza

esta actriz ha incursionado en teatro, cine y televisión. Uno de sus papeles más memorables fue el de Juliana en la aclamada serie La Niña, donde compartió pantalla con Ana María Estupiñán.

Alberto León Jaramillo

Este actor argentino alcanzó gran reconocimiento en Colombia desde su juventud, participando en producciones como Laura, la santa colombiana y La Hipocondriaca, ambas transmitidas por Caracol Televisión.

Sergio 'Barrabás' Gómez

Este destacado futbolista cartagenero, fallecido en 2006, dejó una huella en el balompié nacional e internacional. Jugó en equipos como Deportes Tolima y Junior, y tuvo un notable desempeño en el Al-Jazira de Emiratos Árabes Unidos.

Teófilo Gutiérrez 'El Tiburón'

Nacido en Puerto Colombia hace 39 años, este talentoso delantero es una figura legendaria en el fútbol colombiano. Recordado por su desempeño en la Selección Colombia, sigue siendo una pieza clave en el equipo Junior.

Santiago Alarcón

El actor pereirano de 48 años, ganador de un Premio India Catalina, es muy conocido por sus papeles en producciones como Nuevo Rico, Nuevo Pobre, donde interpretó a Mateo, el primo de Bryan, y también en La Bruja, junto a Flora Martínez.

MARTES 23

WWW.PRIMICIADIARIO.COM

ISSN 2323-0606

PRIMICIA



AÑO 18 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA SEPTIEMBRE DE 2025

Riohacha:



EL CARIBE SE ILUMINA AL ANOCHECER

En Riohacha, el anochecer pinta el cielo caribeño con tonos vibrantes mientras la brisa marina envuelve el Malecón, transformando la ciudad en un escenario de luces y calma.

Histórico para el PSG:

**DEMBÉLÉ
BALÓN DE
ORO 2025**



Asociación Colombiana
de Ciudades Capitales
(Asocapitales):

**ALCALDE DE
MEDELLIN
DERROTA AL
ALCALDE DE
BOGOTÁ**